QUINTA di COPERTINA

IL TEATRO SI FA SCUOLA

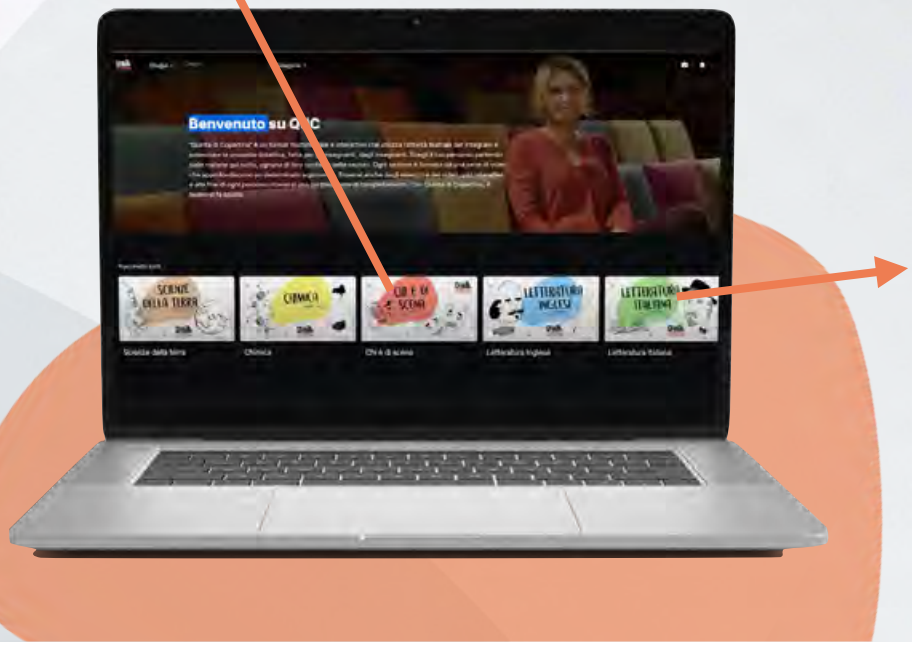
“Quinta di Copertina” è una piattaforma di **edutainment** (o intrattenimento educativo) multimediale e interattiva, che utilizza **l’attività teatrale per integrare e potenziare la proposta didattica** delle scuole secondarie di I e II grado.

Realizzata dagli/lle insegnanti, per gli/le insegnanti.

Gli studenti e le studentesse coinvolti/e incontrano il mondo del teatro attraverso la mediazione di alcune figure chiave (key-person), cioè esperti ed esperte di docenza, di formazione nell’ambito teatrale e di ideazione e promozione di attività strutturate online.

La piattaforma consente l'accesso a numerose **“Tea-lezioni”**, ossia lezioni teatralizzate, trasmesse in forma video e organizzate in percorsi didattici che applicano diverse strategie educative: **cooperative learning, peer-education, brainstorming, problem solving, role playing e didattica laboratoriale.**

I contenuti proposti sono compatibili sia con la didattica in presenza che con quella digitale a distanza. I percorsi, divisi per materie, sono accompagnati da una “**scheda di certificazione delle competenze**” (scaricabile dagli/le allievi/e alla fine di ogni percorso), che indica nel dettaglio:



- **Obiettivi formativi** raggiunti
- **Attività e compiti svolti**
- **Competenze** acquisite

Gli/le insegnanti delle singole discipline hanno a disposizione le **“schede di programmazione per competenze”**, in cui si prevedono gli obiettivi per **competenze, abilità e conoscenze** e attraverso cui si presentano nel dettaglio **descrizione dell’attività, metodologia, attività, tempo e contesto**.

I contenuti e le dinamiche artistiche attive veicolate dalla piattaforma digitale di “Quinta di Copertina”, **valorizzano e supportano l'attività educativo-didattica dei/lle docenti** ed esaltano **la trasversalità disciplinare, stimolando la creatività e la collaborazione**.

Al centro del processo di insegnamento/apprendimento è sempre l’allievo/a e il suo talento, il suo pensiero, le sue emozioni: in sintesi, la sua **individualità integrata in un ambiente sociale**.

La nostra proposta, che adatta le **dinamiche teatrali alla didattica**, propone quindi un **modello di Ricerca/Azione** in continua evoluzione, capace di **supportare gli/le insegnanti** nell’educare gli studenti e le studentesse a essere sia fruitori, sia produttori (autori/trici, attori/rici, registi/e ecc.) di spettacoli, **trasformando l’esperienza artistica in esperienza formativa ed educativa**.

SPETTACOLI

QUINTA di COPERTINA

OPERE ANTOLOGICHE

AMLETO

La straordinaria opera di William Shakespeare

COSÌ È (SE VI PARE)

Il capolavoro pirandelliano per scoprire...
come parla la verità!

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI EARNEST

La commedia manifesto dell'età vittoriana

LEZIONI SPETTACOLO

IL SIGNOR WILLIAM

Lezione spettacolo su Shakespeare, poeta e drammaturgo inglese

IL SIGNOR LUIGI

Lezione spettacolo su Pirandello, drammaturgo e narratore siciliano

TEATRO DEBATE

L'ARTE È INUTILE

Teatro-debate: due squadre di attori/studenti si confrontano sui poeti romantici inglesi

AGENDA 2021/2022

Spettacoli

AMLETO

COSÌ È (SE VI PARE)

IL SIGNOR WILLIAM

IL SIGNOR LUIGI

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI EARNEST

L'ARTE È INUTILE

Tea lezioni

LETTERATURA INGLESE
- Shakespeare
- Shakespeare
- Poeti romantici
- Romantic Poets
- Oscar Wilde
- Oscar Wilde

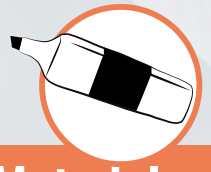
LETTERATURA ITALIANA
- Pirandello
- Decadentismo
- Poeti fra le due guerre

LE FAVOLE

CHIMICA
- La tavola periodica degli elementi

SCIENZE DELLA TERRA
- Il tempo nella geologia

MATEMATICA
- L'infinità dei numeri



Metodologie Didattiche

DEBATE

Chi è di scena?

LETTURA ESPRESSIVA

DIZIONE E PRONUNCIA

IMPROVVISAZIONE TEATRALE

REGIA TEATRALE

QUINTA di COPERTINA

TEA LEZIONI

LETTERATURA INGLESE

POETI ROMANTICI

00 - Che cos'è Lakists vs Rebels
01 - Samuel Tylor Coleridge
02 - William Wordsworth
03 - Percy Bysshe Shelley
04 - John Keats
05 - Letture
06 - Il concetto di natura
07 - La lingua
08 - Il Bello e il Sublime
09 - Biografie

ROMANTIC POETS

01 - Nature
02 - Language
03 - Beautiful vs Sublime
04 - Life and works

SHAKESPEARE

00 - Chi è William Shakespeare
01 - Chain of being
02 - Il palcoscenico elisabettiano
03 - Gli Attori ai tempi di Shakespeare
04 - Le tematiche
05 - Le Commedie
06 - Le Tragedie
07 - I drammi storici
08 - Il soliloquio di Amleto
09 - Lady Macbeth
10 - La scena del balcone (Romeo e Giulietta)
11 - Sonetto 130
12 - Letture

SHAKESPEARE

01 - The great Chain of being
02 - The stage
03 - Actors
04 - Themes
05 - Comedies
06 - Tragedies
07 - Histories
08 - To Be or Not to Be (Hamlet)
09 - Who's there? (Hamlet)
10 - The Ghost's truth (Hamlet)
11 - The Double (Hamlet)
12 - The Gothic (Hamlet)

OSCAR WILDE

01 - L'arte per l'arte
02 - L'estetismo
03 - Prefazione a "Il ritratto di Dorian Gray"
04 - Cenni sulla biografia

OSCAR WILDE

01 - Art for Art's Sake
02 - Aestheticism
03 - Preface to "The Picture of Dorian Gray"
04 - Language
05 - Life and works
06 - The Double
07 - The Victorian Oscar

QUINTA di COPERTINA

TEA LEZIONI

LETTERATURA ITALIANA

PIRANDELLO

01 - Contesto storico - Biografia
02 - Linguaggio
03 - Opere Rappresentative
04 - Personaggi
05 - Struttura narrativa
06 - Tematica - Filosofia

DECADENTISMO

01 - Le origini del Decadentismo
02 - Giovanni Pascoli
03 - Italo Svevo

POETI FRA LE DUE GUERRE

01 - Giuseppe Ungaretti

CHIMICA

LA TAVOLA PERIODICA DEGLI ELEMENTI

01 - La sintesi “greca”
02 - Bacone, Cartesio, Galileo e Newton
03 - La demolizione della filosofia aristotelica
04 - Lavoisier
05 - Il problema della composizione
06 - John Dalton
07 - Avogadro e Cannizzaro
08 - Dmitrij Ivanovič Mendeleev

SCIENZE DELLA TERRA

IL TEMPO NELLA GEOLOGIA

01 - Le origini della nuova scienza

MATEMATICA

L’INFINITÀ DEI NUMERI

01 - Il Poeta dell’infinito: Georg Cantor

QUINTA di COPERTINA

METODOLOGIE DIDATTICHE

DEBATE

01 - Cos'è il Debate?
02 - La mozione nel dibattito
03 - La preparazione del Debate
04 - La struttura degli interventi
05 - Argomentare
06 - La confutazione
07 - Point of Information
08 - La valutazione
09 - Il giudice di gara

CHI È DI SCENA

LETTURA ESPRESSIVA

01 - Il racconto surreale
02 - Il racconto dialogico
03 - Il racconto fantastico/surreale
04 - Il racconto sensoriale
05 - Il crescendo emotivo
06 - Il racconto tragicomico o grottesco
07 - Il punto di vista
08 - Il narratore immerso e il narratore esterno
09- Lo straniamento

DIZIONE E PRONUNCIA

01 - Raddoppi consonantici
02 - Accenti
03 - Dittonghi
04 - “E” aperte “E” chiuse
05 - “O” aperte “O” chiuse
06 - S -Z
07 - Omografi
08 - Scioglilingua

IMPROVVISAZIONE TEATRALE

01 - Let’s Start
02 - Ci sono! Ci siamo
03 - Mi sento! Ti sento!
04 - La relazione
05 - E adesso?
06 - Storytelling
07 - Riconoscimento e gestione dei personaggi e del loro ruolo
08 - Costruire una storia

REGIA TEATRALE

01 - Azione
02 - Ascolto
03 - Oggetti
04 - Personaggio
05 - “Play the opposite”
06 - Monologo
07 - Emozione
08 - Sottotesto
09 - Il verso
10 - Regia

QUINTA di COPERTINA

La COMPAGNIA DELL'INEDITO

Il debutto è segnato dalla prima messa in scena dello spettacolo "L'Inedito di William Shakespeare", nell'estate del 2014 in occasione dell'Improteatro Festival di Napoli (festival nazionale di improvvisazione teatrale).

Il Festival fu l'ispirazione per un gruppo di attori specializzati in teatro d'improvvisazione e teatro educativo, provenienti da tutta Italia, di formarsi sulle tecniche e sui meccanismi propri del teatro shakespeariano grazie al supporto tecnico del londinese Sean McCann e alla consulenza registica di Stefano De Luca.

Nel 2020 la felice intuizione sul format viene applicata anche al drammaturgo siciliano Luigi Pirandello con la collaborazione del regista Antonio Contartese

I professionisti della compagnia lavorano in costante aggiornamento e studio per continuare a praticare e diffondere la cultura teatrale in tutte le sue forme e metodologie, sempre alla ricerca di nuovi modi di fare teatro, arte, divulgazione e incontro. Ogni performance della compagnia si presta ad essere facilmente adattata ad un pubblico scolastico poiché unisce intrattenimento e materiale di studio: un'occasione di apprendimento vissuto come divertimento.

Ideazione e direzione generale: Giorgio ROSA

Responsabile della comunicazione: Roberto FAZZI

Ideazione format didattico: Birgitta ROSELLETTI

Planning attività didattiche: Emanuela DI CHIARA STANCA

Produzione video: Lunia Film (Napoli), Pixmotion (Umbertide),

Senape Production (Latina, Roma, Umbertide)

Post produzione video e motion graphics: Senape Production

Progettazione grafica e sviluppo sito internet: Officine Moka, Officine Giglietti

Fotografie: Claudia SCURO, Mauro FROJO

Ufficio stampa: Milena COZZOLINO

Piattaforma video on demand: Teyuto Srl

Quinta di Copertina è una produzione **Mestieri del Palco scarl**

Compagnie teatrali:

Compagnia dell'Inedito

Accademia dei Riuniti di Umbertide (PG)

Siamo Sapiens di Latina

Verbavolant di Roma

Contatti:

quintadicopertina@mestieridelpalco.it

329.06.23.794

www.quintadicopertinateatro.com

tealezioni.quintadicopertinateatro.com

www.mestieridelpalco.it